

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
методического совета:
от « 30 » 08 2024 г.
Протокол № 79



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Радуга»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шрамкова Елена Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

Икряное, 2024

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
методического совета:
от «___» _____ 20__ г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКУ ДО ЦДО
_____ А.А.Старикова
«___» _____ 20__ г

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Радуга»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шрамкова Елена Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

Икряное, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Актуальность и целесообразность
3. Учебно-тематический план
4. Содержание программы
5. Методическое обеспечение
6. Список литературы

1. Пояснительная записка.

Дополнительное образование детей – уникальная сфера образования, которая объединяет воспитание, обучение, развитие подрастающего поколения. Одной из основных задач системы дополнительного образования детей в современных условиях является оказание помощи обучающимся адаптироваться в обществе, реализации личностного потенциала, развитие творческих способностей детей. Наиболее полно данные задачи реализуются в декоративно-прикладном творчестве.

В настоящее время педагоги настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости весьма актуальна, так как способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в аппликации – ножницы и кисть, в лепке – стека).

Введение в дополнительную образовательную программу.

Приоритетной задачей развития активной речи детей данной программы является развитие и тренировка мелкой моторики в рамках программы дополнительного образования «Радуга», в которую включены продуктивные виды деятельности по пластилинографии, аппликации и оригами.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» имеет художественную направленность.

Программа направлена на создание условий для выявления интересов ребёнка первой ступени образования, организации пробы его сил в условиях интеграции основного и дополнительного образования.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная образовательная программа «Радуга» - модифицированная и направлена на выявление личностной ориентации и дифференциации детей.

Данная программа способствует развитию различных интересов и потребностей и знакомит с разными видами декоративно-прикладного творчества.

Пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»-создавать, изображать. А первая половина слова «пластилин» подразумевает

материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности.

«Аппликация» в переводе означает прикладывание, это создание рисунка путем приклеивания к основе кусочков бумаги. Специфика этих занятий позволяет получать знания о цвете и форме предметов, их величине, о композиции. Занятия аппликацией развивают у детей композиционные знания и умения.

Оригами – различные приемы и способы действия с бумагой (складывание, сгибание, надрезание, склеивание). В процессе конструирования ребенок словесно сопровождает свои действия (объясняет приемы складывания), поэтому дети учатся правильно обозначать направления складывания бумаги (к себе, от себя, сложить противоположные углы, найти правый верхний угол и т.д.), закрепляют сведения о строение геометрических фигур (стороны, вершины, диагонали и т.д.).

Айрис - фолдинг - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня Айрис - фолдинг применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей.

Данная программа позволяет каждому ребёнку выполнять те работы, которые ему интересны и посильны и развивает убеждение, что работа – это радостное применение своих сил, знаний и умений.

2. Актуальность дополнительной образовательной программы.

В соответствии с образовательными стандартами программа направлена на формирование таких ключевых компетенций, как личностная компетентность, социальная компетентность, познавательная компетентность, предметно - деятельностная компетентность. Программа несет в себе большие воспитательные функции. Старший дошкольный возраст и младший школьный возраст является определяющим в формировании личности ребёнка, т.к. в этом возрасте закладываются основы духовной и коммуникативной культуры

Программа «Радуга» способствует развитию различных интересов и потребностей ребёнка. Занятия разными видами декоративно-прикладного творчества и лепки из разных материалов, формируют у обучающегося знания, умения, навыки в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства. Реализация программы поможет развить эмоциональную, интеллектуальную стороны личности каждого обучающегося и поспособствует социализации ребёнка в обществе.

2.1. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у воспитанников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Занятия способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка, а также оказывают положительное, успокаивающее действие на нервную систему, являясь источником положительных эмоций. В процессе занятий развиваются восприятие, мышление, зрительно-двигательная координация, внимание, память, усидчивость, аккуратность. Изготовление поделок в разных техниках позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

2.2 Отличительная особенность программы.

Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти.

Дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми. У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине. Развивают сенсорные эталоны, воспитываются тактильные и термические чувства пальцев.

Непосредственный контакт ребенка с бумагой, в ходе выполнения оригами и аппликации позволяют узнать её свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность, обогащают яркими образами окружающего мира.

Дети учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом).

2.3 Цель программы — создание условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством и развитие мелкой моторики ребенка средствами ручного труда.

2.4 Задачи программы:

Обучающие:

- Формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие индивидуальных особенностей обучающегося;
- изучение основ в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного творчества;

- формирование образного, пространственного мышления и умение выражать свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствование умений и формирование навыка работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги, и других материалов;
- обучение правильному обращению с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности.

Воспитательные:

- воспитание уважительного и бережного отношения к народному творчеству;
- формирование умения общаться со сверстниками;
- воспитание усидчивости, упорства, стремления доводить начато дело до конца;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- формирование умения работать в коллективе.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: память, внимание, мышление, воображение, восприятие;
- развитие творческого мышления, художественного вкуса и способности решать творческие задачи;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие уверенности в себе и самостоятельности.

2.5 Педагогические принципы.

Программа построена на принципах:

- принцип добровольности,
- принцип культуросообразности;
- принцип природосообразности;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип доступности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип увлекательности и творчества;
- принцип коллективизма;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип развивающего и воспитывающего характера.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- Ведущие виды деятельности: учебная деятельность и личностное общение.
- Потребности, интересы обучающихся;
- Уровень развития первичного коллектива;

- Уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

К каждому ребенку применяется **индивидуальный подход**:

- Проявление уважения к личности, предоставление права на свободу выбора;
- Оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- Умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- Учет индивидуально-психологических особенностей ребенка.

Личностный подход

- Создание ситуаций успеха. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию. Самореализации, адекватной самооценке личности.

2.6 Формы организации занятий.

Первый год обучения составляет 144 учебных часа. Режим работы творческого объединения - 2 раза в неделю. Установленная продолжительность одного занятия составляет 30 мин, время отдыха между занятиями – 10 минут.

Первый год обучения нацелен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний о простейших приемах при изготовлении панно, простейших переплетений, изготовлению сувениров.

Второй год обучения составляет 144 часа. Режим работы творческого объединения - 2 раза в неделю. Установленная продолжительность одного занятия составляет 30 мин, время отдыха между занятиями – 10 минут.

Развивая свои способности, используя приобретенные умения и навыки, обучающиеся второго года, изготавливают более сложные по технике выполнения изделия, создавая неповторимые художественные образцы декоративного искусства. Возраст обучающихся от 5 до 7 лет.

Основная **форма организации учебного процесса** – учебное занятие или *творческий урок*. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения изделий. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденное. Также используются индивидуально-групповая и индивидуальная форма организации занятий. Для более качественного усвоения материала используются такие современные формы проведения занятий, как викторина, беседа, игра, мастер-класс, конкурс, выставка, творческая мастерская, видеоуроки и т.д.

Программа последовательности действий, направленных на изготовление изделия, должна быть лаконичной (изделие нужно успеть сделать на протяжении учебного часа);

-визуальное сопровождение алгоритма складывания должно быть доступным для того, кто читает схему, и для того, кому предстоит её изобразить (для педагога) на доске при помощи мела (или других средств).

-предполагаемый результат должен увлечь ребенка по дороге, ведущей к цели, а также «зарядить» его желанием достигнуть цели и продолжить занятия.

Формы работы:

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

2.7 Критерии оценочной деятельности по программе.

Критериальный подход к оценке эффективности программы базируется на следующих направлениях:

- Деятельностное направление – позволяет оценить сформированности познавательных и практических умений обучающихся по конечным результатам выполненных работ. По статистическим данным участия детей в различных выставках и конкурсах.
- Личностное направление позволяет выявить развивающий характер образовательного процесса. Определить динамику изменений мышления и суждений обучающихся о природе, характер изменений атмосферы в коллективе с укладом на толерантное взаимоотношение участников образовательного процесса, способствовать самообразованию, самовоспитанию.

В результате предполагается, что каждый ребенок, прошедшей курс по данной программе, найдет свое место в обществе, обретет гармонию с окружающим миром, (природа, человек, искусство)) и привнесет приобретенные знания и практические умения в самостоятельную жизнь.

2.8 Характеристика ожидаемых результатов.

К концу 1 года обучения по программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения:

- познакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества;
- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;

- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся работать с нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работы с бумагой (аппликация, оригами, торцевание, айрис-фолдинг);
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Кроме того, воспитанники получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

В результате обучения в творческом объединении в течение полного учебного года по программе *2-го года обучения* предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным творчеством;
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;

Лучшие работы воспитанников представляются на районные, областные, учрежденческие, Всероссийские и Международные выставки и фестивали детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

3. Учебно-тематический план

1-го года обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при проведении работ. Материал и инструменты, используемые в работе.	2	2	
2.	Работа с природным материалом	20	4	16
3.	Работа с бумагой и картоном:	54		
	а) аппликация	18	2	16
	б) торцевание	16	2	14
	в) айрис-фолдинг	10	2	8
	г) оригами	10	2	8
4.	Работа с пластилином	40	4	36
5.	Работа с фоамираном	20	4	16
6.	Подготовка к выставке, творческий отчет	8		8
	Итого:	144		

Учебно-тематический план

2-го года обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при проведении работ. Материал и инструменты, используемые в работе.	2	2	
2.	Работа с природным материалом	20	4	16
3.	Работа с бумагой и картоном:	54		
	а) аппликация	18	2	16
	б) торцевание	16	2	14
	в) айрис-фолдинг	10	2	8
	г) оригами	10	2	8
4.	Работа с пластилином	40	4	36
5.	Работа с фоамираном	20	4	16
6.	Подготовка к выставке, творческий отчет	8		8
	Итого:	144		

4. Основное содержание программы. Содержание программы 1 года обучения.

1. Введение в программу -2 часа.

Теория-2 часа

Знакомство обучающихся с программой обучения, с правилами техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Диагностика в форме анкетирования.

2. Работа с природным материалом- 20 часов.

Теория -4 часа

Организация рабочего места. Тематическая беседа о растительном мире и лесных дарах. Сбор и систематизация природного материала, составление гербария. Симметрия, асимметрия. Основные законы композиции, изготовление простейших элементов. Методы и приёмы составления композиций из листьев, поделок из другого природного материала (грецкий орех, шишки, желуди, кора деревьев)

Практика -16 часов

Изготовление композиций из засушенных листьев. Составление поделок из природного материала. Природный материал – шишки. Обработка шишек. Правила техники безопасности при работе с шишками. Изготовление животных из шишек по образцу.

3. Работа с бумагой и картоном -54 часа.

а) аппликация-18 часов.

Теория-2 часа

Организация рабочего места. Понятие об аппликации. История возникновения. Основные материалы и инструменты для работы. Виды бумаги и картона. История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Приемы работы с инструментом. Работа с ножницами, с клеем. Виды аппликаций (предметные, сюжетные, декоративные). Способы выполнения аппликации из бумаги. Тематические беседы, игры, загадки.

Практика-16 часов.

Показ и обсуждение возможных сюжетов для аппликации. Выбор сюжета для аппликации. Подбор материала для выполнения работы. Понятие о шаблоне.Выполнение эскиза: перенос контуров отдельных элементов на изнаночную сторону цветной бумаги. Вырезание фигуры. Правила приклеивания аппликации. Оформление работы.

б) Техника торцевание -16 часов.

Теория -2 часа

Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Торцевание – основное понятие. Ознакомление с историей возникновения техники торцевания. Подготовка и выбор поверхности, бумаги, инструментов и других материалов к работе. Виды торцевания (плоскостное, объемное (торцевание на пластилине)). Знакомство с гофрированной бумагой. Технология изготовления торцовок и правила их присоединения к основе. Использование различных несложных техник работы с бумагой, картоном и другими поделочными материалами.

Практика-14 часов.

Ознакомление со способами формирования торцовок. Нарезание бумаги и изготовление торцовок. Способы крепления торцовок к поверхностям. Выполнение работ в технике торцевания на плоскости (приклеивание торцовок вертикально и очень плотно друг к другу на всей поверхности). Изготовление простейших панно и открыток в технике торцевание.

в) техника айрис-фолдинг (радужное складывание) - 10 часов.

Теория-2 часа.

Технология «Радужного складывания» из Голландии. Шаблоны. Основные этапы применения техники айрис – фолдинга. Составление схем. Последовательность склеивания. Оформление готовых работ.

Практика- 8 часов.

Изготовление шаблона основы и работа с ним в стиле радужного складывания. Расчёт полос и количества используемых видов бумаги. Крепление скотчем или клеем. Изготовление цветка, сердца, кошки в технике айрис – фолдинг.

г) оригами-10 часов.

Теория- 2 часа.

Знакомство с оригами. История возникновения и развития классического оригами. Термины, принятые в оригами. Условные обозначения на схемах. Приемы чтения схем оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы». Базовые формы «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт», «Катамар», «Рыба», «Бутон», «Птица», «Блинчик». Плоские оригамные изделия.

Практика-8 часов.

Складывание простых форм из бумаги. Чтение схем, демонстрирующих процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями. Фигурки людей и животных. Звезды, орнаменты и символы.

4.Работа с пластилином - 40 часов.

Теория –4 часа.

Рассказ о лепке из пластилина как о виде декоративно-прикладного творчества. Инструменты и приспособления необходимые для работы (доска, скалка, стеки, листы бумаги, проволока). Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика – 36 часов.

Показать технику и правила раскатывания пластилина. Подготовка основы. Заготовка элементов. Выполнение элементов: «круги», «колечки», «линии». Изготовление узоров или рисунков из заготовленных элементов. Изготовление простейших игрушек. Фантазия детей. «Расписной» пластилин полученный смешиванием. Показать детям, как получить новые расцветки путем смешивания нескольких цветов пластилина. Пластилинография. Оформление картины. Обсуждение готовой работы. Показ и демонстрация готовых работ. Лепка из пластилина на различные темы. Лепка геометрических фигур, фигур животных, с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный).

5. Работа с фоамираном- 20 часов.

Теория-4 часа.

Знакомство с историей возникновения фоамирана. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Виды фоамирана. Основные его свойства и качества. Особенности создания аппликации из фоамирана.

Практика-16 часов.

Организация рабочего места. Выполнение простых элементов из фоамирана. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем. Выполнение простых элементов из фоамирана. Изготовление композиций.

6. Подготовка к выставке, творческий отчет- 8 часов.

Итоговое занятие проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках МКУ ДО ЦДО, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

Содержание программы 2 года обучения.

1. Введение в программу - 2 часа.

Теория-2 часа.

Знакомство обучающихся с программой обучения, с правилами техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Диагностика в форме анкетирования.

1. Работа с природным материалом- 20 часов.

Теория -4 часа

Организация рабочего места. Тематическая беседа о растительном мире и лесных дарах. Сбор и систематизация природного материала, составление гербария. Симметрия, асимметрия. Основные законы композиции, изготовление простейших элементов. Методы и приёмы составления композиций из листьев, поделок из другого природного материала (грецкий орех, шишки, желуди, кора деревьев, семена растений).

Практика -16 часов

Изготовление композиций из природного материала. Составление поделок из засушенных листьев. Сюжетные аппликации из листьев (осенний букет, ежик, сова на ветке). Изготовление панно из зерен. Знакомство с особенностями материала. Разновидности шишек. Работа с еловыми и сосновыми шишками. Поделки «Ежики», «Филин», «Старичок-лесовичок». Использование пластилина и подручных средств.

3. Работа с бумагой и картоном -54 часа.

а) аппликация-18 часов.

Теория-2 часа

Организация рабочего места. Материалы для аппликаций. Виды бумаги, картона. Плоскостные и объёмные аппликации – сходство и различие. Виды объёмных аппликаций: симметричные, из гофрированных, объёмных бумажных элементов (комочков, катышков). Технология изготовления аппликации из цветной бумаги, аппликация из салфеток.

Практика-16 часов.

Создание сюжетных аппликаций «Веселый лужок», «Вот какое море», «Звезды и созвездия», «Джунгли», «Сказки», «Животный мир». Показ и обсуждение возможных сюжетов для аппликации.

Выбор сюжета для аппликации. Подбор материала для выполнения работы. Выполнение эскиза: перенос контуров отдельных элементов на изнаночную сторону цветной бумаги. Вырезание фигуры. Правила приклеивания аппликации. Оформление работы.

б) Техника торцевание -16 часов.

Теория -2 часа

Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Торцевание – основное понятие. Ознакомление с историей возникновения техники торцевания. Подготовка и выбор поверхности, бумаги, инструментов и других материалов к работе. Знакомство с техникой объемное торцевание (приклеивание торцовки под углом).

Практика-14 часов

Выполнение работ в технике объемное торцевание (торцевание на пластилине). Изготовление объемного сувенира в технике торцевание («Кактус», «Ежик»). Подготовка поверхности. Крепление на пластилине. Крепление декоративных элементов. Выбор и подготовка (нарезка) бумаги и других инструментов для работы. Закрепление бумаги на пластилине. Изготовление цветов из бумаги. Декоративное оформление изделия. Анализ готовых работ.

в) техника айрис-фолдинг (радужное складывание) - 10 часов.

Теория-2 часа.

Технология «Радужного складывания» из Голландии. Шаблоны. Составление схем. Последовательность склеивания. Оформление готовых работ.

Практика- 8 часов.

Изготовление шаблона основы. Расчёт полос и количества используемых видов бумаги. Крепление скотчем или клеем. Элементы: "Изогнутая капля", "Глаз", "Лист", "Треугольник", "Полумесяц", "Сердце", "Стрелка" и некоторые свободные формы. Изготовление панно и композиций с использованием материала и цветов по выбору.

г) оригами-10 часов.

Теория- 2 часа.

Знакомство с объёмными оригамными изделиями. История развития модульного оригами. Знакомство с техникой изготовления модуля «треугольник» для выполнения фигурок и животных. Техника изготовления коробочки и упаковки. Техника изготовления модульного оригами

Практика-8 часов.

Техника сгибания бумаги. Методы и приёмы выполнения фигурок. Изготовление элементов: лист, крыло, модуль. Изготовление на основе базовых элементов фигур рыб и животных. Коробочки и упаковки. Ящерица, бабочка, рыбка в технике модульного оригами. Оформление и показ готовых работ.

4.Работа с пластилином - 40 часов.

Теория –4 часа.

Рассказ о лепке из пластилина как о виде декоративно-прикладного творчества. Инструменты и приспособления необходимые для работы (доска, скалка, листы бумаги, нож, проволока). Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика – 36 часов.

Показать технику и правила раскатывания пластилина. Подготовка основы. Заготовка элементов. Выполнение элементов: «круги», «колечки», «линии». Изготовление узоров или рисунков из заготовленных элементов.

Изготовление простейших игрушек. Фантазия детей. «Расписной» пластилин полученный смешиванием. Показать детям, как получить новые расцветки путем смешивания нескольких цветов пластилина. Пластилинография. Оформление картины. Обсуждение готовой работы. Показ и демонстрация готовых работ. Лепка из пластилина на различные темы.

5. Работа с фоамираном- 20 часов.

Теория-4 часа.

Знакомство с историей возникновения фоамирана. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Виды фоамирана. Основные его свойства и качества. Особенности создания аппликации из фоамирана.

Практика-16 часов.

Организация рабочего места. Выполнение простых элементов из фоамирана. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем. Выполнение простых элементов из фоамирана. Изготовление композиций.

6. Подготовка к выставке, творческий отчет- 8 часов.

Итоговое занятие проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках МКУ ДО ЦДО, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

5. Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы включает в себя дидактические принципы, методы, организационные формы работы и подведения итогов.

Основная **форма организации учебного процесса** – учебное занятие или творческий урок. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения изделий. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденное.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Для успешной реализации программы педагог широко использует различные формы проведения занятий (традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, беседы, экскурсии, конкурсы, выставки, мастер-классы и другие).

Требования к проведению занятий:

-последовательность действий, направленных на изготовление изделия, должна быть лаконичной (изделие нужно успеть сделать на протяжении учебного часа);

-визуальное сопровождение алгоритма складывания должно быть доступным для того, кто читает схему, и для того, кому предстоит её изобразить (для педагога) на доске при помощи мела (или других средств).

-предполагаемый результат должен увлечь ребенка по дороге, ведущей к цели, а также «зарядить» его желанием достигнуть цели и продолжить занятия.

Формы работы:

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Стимулирующим методом является поощрение (похвала, одобрение, благодарность).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При организации работы творческого объединения используется **дидактический материал**. Он включает в себя:

Учебно-методический комплекс

I. Учебные и методические пособия:

- Научная, специальная, методическая литература

(См. список литературы).

- сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга воспитанников.

II. Материалы из опыта работы педагога:

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и таблицы.
- Схемы складывания изделий (размноженные на ксероксе).
- Образцы изделий(шаблоны).
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Методические разработки.

Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Материально- техническое обеспечение программы.

Для реализации программы необходимо хорошо освещенное помещение, отвечающее требованиям противопожарной безопасности и санитарно – гигиеническим нормам, рассчитанный на 10-15 человек с индивидуальным рабочим местом для занятий – стул, стол, шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий и подручного материала.

Помещение должно хорошо проветриваться.

В наличие должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения, обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Перечень необходимых материалов и инструментов.

- Различные виды бумаги (бумага офисная белая, бумага офисная цветная, бумага для акварели, бумага для квиллинга, наборы цветной бумаги, писчая, газетная, гофрированная, креповая, самоклеющаяся, бархатная, голографическая, калька, копировальная бумага, бумага для черчения);
- Основа (картон цветной, гофрированный картон, ватман);
- Бумажные салфетки;
- Фетр;
- Фоамиран;
- Краски (акварельные, акриловые, гуашевые);
- Ножницы;
- Степлер;
- Точилка;
- Клей (ПВА, клей-карандаш, момент-кристалл);
- Кисточки для клея и красок;
- Пластилин;
- Доска для лепки;
- Палитры для клея;
- Линейки, угольник;
- Стирательные резинки;
- Фломастеры;
- Стеки для лепки;
- Ручки шариковые(синие,цветные);
- Карандаши (простые, цветные);
- Скотч (декоративный, малярный, двухсторонний);
- Скрепки;
- Нитки швейные;
- Пластмассовые стаканчики;
- Непроливайка;
- Рамка для оформления работ.

Формы подведения итогов.

Для оценки результативности учебных знаний в творческом объединении применяется вводный, текущий (промежуточный) и итоговый контроль.

Цель вводного контроля - диагностика имеющихся знаний и умений воспитанников, мотивацию прихода в коллектив, индивидуальные вкусы, способности, наклонности.

Форма оценки - собеседование с воспитанниками и родителями, устный опрос, анкетирование.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала, при этом учитываются следующие факторы: творческий подход к выполнению изделия, умения и навыки работы с разными материалами.

Форма оценки - педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов активности воспитанников на занятии, выполняемых ими творческих заданий; устный опрос во время занятий; самостоятельная творческая работа.

Итоговый контроль - итог завершения учебного года.

Форма оценки:

- итоговые тестовые задания;
- диагностическое анкетирование;
- самостоятельная практическая работа;
- выставка творческих работ воспитанников;
- участие в выставках, конкурсах и фестивалях разного уровня, поощрение грамотами, дипломами, благодарственными письмами и сертификатами.

Учебно-воспитательная работа.

№	Мероприятие	Цель	Сроки
1	Проведение родительских собраний	Рассказать о планах на год, подвести итоги	Сентябрь, декабрь, май
2	Правила по технике безопасности	Напомнить о правилах безопасности при работе и санитарно-гигиенических нормах	В течение года
3	Участие в выставках, конкурсах, мастер-классах	Развивать художественный вкус и способности к творчеству	В течение года
4	Мероприятия к праздничным датам	Создание комфортной атмосферы в объединении	В течение года
5	Подведение итогов по учебному году	Выставка детских работ	май

План работы с родителями.

Название мероприятия	Сроки	Место проведения
Информирование родителей о работе объединения. Прием заявлений от родителей.	сентябрь	МКУ ДО ЦДО
Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, индивидуальная работа с родителями, консультирование.	в течение года	МКУ ДО ЦДО
Мониторинг родительского мнения о результативности работы объединения. Итоговое родительское собрание.	май	МКУ ДО ЦДО

Работа летом.

Программой предусмотрены следующие мероприятия, проводимые летом:

- Участие в празднике «День защиты детей» (выставка работ воспитанников);
- Работа с детьми на площадке летнего оздоровления - июнь.
- Участие в мероприятиях, проводимых МКУ ДО ЦДО;
- Экскурсии в парк, в библиотеку;
- проведение конкурсов, викторин, соревнований, праздничных мероприятий.
- Набор детей, первичная диагностика, разработка календарно-тематического плана на следующий учебный год – август.

6.Список литературы

- 1.Ворончихин Н.С “Сделай сам из бумаги”.
- 2.Врона А.П., Е.Г.Лапина, В.Н.Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.- "Техническая эстетика", 1985г., №4.
- 3.Гуасова А.М “Рукоделие в начальных классах”
- 4.Гончар Д.Е. Бумажная планета. М.:1990 г.
- 5.Гагарин Б.Г.. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1988г.
- 6.Гусакова М.А.“Аппликация”.
7. Груша О.С. Занимательные поделки из фоамирана. Издательство Феникс:2015 2. Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).
- 8.Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО “ЛАДА”, 2008 г.
- 9.Даниленко В.Я.. Краткосрочные учебные задания-средства активизации творческой интуиции. //Техническая эстетика, 1984г. №5.
- 10.Н.М.Коньшева “Чудесная мастерская”.
- 11.Н.М.Коньшева “Наш рукотворный мир” .
- 12.Н.М.Коньшева “Умелые руки”.
- 13.Н.М.Коньшева “Секреты мастеров”.
- 13.Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998 г.
14. Немешаева Е. Фантазии из природных материалов.- М.: Айрис-пресс, 2011. - с. 112.
- 15.Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - М.:Айрис-пресс,2006
- 16.Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. 4-е издание. - М.: Айрис-пресс, 2005
- 17.Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль.1996
- 18.Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскиммо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
- 19.Пантелеева Л.В. и др. Художественный труд в детских садах: Книга для воспитателя

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.

2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!

3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину