

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

ята на заседании
дического совета:
30 » 08 2024 г.
окол № 79



ДО ЦДО
А.А.Старикс
2024 г

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности**

«Рукодельница»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шрамкова Елена Валерьевна
педагог дополнительного
образования

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
методического совета:
от «___» _____ 20__ г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКУ ДО ЦДО
_____ А.А.Старикова
«___» _____ 20__ г

Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

«Рукодельница»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шрамкова Елена Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Актуальность и целесообразность
3. Учебно-тематический план
4. Содержание программы
5. Методическое обеспечение
6. Список литературы

1. Пояснительная записка.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, заечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Данная дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность. Основной целью художественной направленности является воспитание эстетического вкуса, реализация творческого потенциала детей и подростков. Процесс творчества, процесс обучения - это возможность обратиться к видам искусства как к источнику и способу развития ребенка.

По программе изучаются такие виды техник прикладного творчества как аппликация, квиллинг, оригами, вязание крючком, работа с фетром и фоамираном, а также дети изучают технику рисования картин пластилином и различные методы лепки.

2. Актуальность дополнительной образовательной программы.

Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек,

обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Социальная значимость программы заключается в том, что создавая подарки и сувениры для своих друзей и близких, ребенок постоянно думает о них, вкладывает в изделие свою любовь к ним, тем самым формируется гендерная и семейная принадлежность; воспитывается потребность заботливого отношения к членам своей семьи; учит ориентироваться в родственниках и развивает умение составлять рассказы о своей семье.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программой предусмотрен индивидуальный подход к каждому обучающемуся, проявляющему творческие способности в различных видах деятельности.

Данная программа поможет пробуждению интереса детей к новой деятельности, позволит им овладеть и усовершенствовать умения и навыки по новому виду декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

2.1 Цель программы - способствовать развитию творческих способностей и художественного вкуса ребенка в ходе освоения техник декоративно-прикладного творчества.

2.2 Задачи программы:

Обучающие:

- Формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие индивидуальных особенностей обучающихся;
- изучение основ в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного творчества;
- формирование образного, пространственного мышления и умение выражать свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствование умений и формирование навыка работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги, и других материалов;
- обучение правильному обращению с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности.

Воспитательные:

- воспитание уважительного и бережного отношения к народному творчеству;
- формирование умения общаться со сверстниками;
- воспитание усидчивости, упорства, стремления доводить начато дело до конца;
- формирование умения работать в коллективе.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: память, внимание, мышление, воображение, восприятие;
- развитие творческого мышления, художественного вкуса и способности решать творческие задачи;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие уверенности в себе и самостоятельности.

2.3 Педагогические принципы.

Программа «Рукодельница» строится на следующих концептуальных принципах:

- 1) принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мир;
- 2) принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится;
- 3) принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год;
- 4) принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- 5) принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет ресурсы;
- 6) принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- лично-ориентировочный подход в воспитании;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- общественно-полезная направленность в деятельности;
- эмоциональная насыщенность занятий;

- сотрудничество педагога и воспитанников;
- добровольное участие в совместных делах.

2.4 Формы организации занятий.

Первый год обучения составляет 144 учебных часа. Режим работы творческого объединения - 2 раза в неделю. Установленная продолжительность одного занятия составляет 45 мин, время отдыха между занятиями – 10 минут.

Первый год обучения нацелен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний о простейших приемах при изготовлении панно, простейших переплетений, изготовлению сувениров.

Второй год обучения составляет 216 часов. Режим работы творческого объединения - 3 раза в неделю. Установленная продолжительность одного занятия составляет 45 мин, время отдыха между занятиями – 10 минут.

Развивая свои способности, используя приобретенные умения и навыки, обучающиеся второго года, изготавливают более сложные по технике выполнения изделия, создавая неповторимые художественные образцы декоративного искусства. Возраст обучающихся от 7 до 16 лет.

Основная **форма организации учебного процесса** – учебное занятие или *творческий урок*. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения изделий. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденное.

Программа последовательности действий, направленных на изготовление изделия, должна быть лаконичной (изделие нужно успеть сделать на протяжении учебного часа);

-визуальное сопровождение алгоритма складывания должно быть доступным для того, кто читает схему, и для того, кому предстоит её изобразить (для педагога) на доске при помощи мела (или других средств).

-предполагаемый результат должен увлечь ребенка по дороге, ведущей к цели, а также «зарядить» его желанием достигнуть цели и продолжить занятия.

Формы работы:

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Для успешной реализации программы педагог широко использует различные формы проведения занятий (традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, беседы, экскурсии, конкурсы, выставки, мастер-классы и другие).

В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного

санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

2.5 Критерии оценочной деятельности по программе.

Критериальный подход к оценке эффективности программы базируется на следующих направлениях:

- Деятельностное направление – позволяет оценить сформированности познавательных и практических умений обучающихся по конечным результатам выполненных работ. По статистическим данным участия детей в различных выставках и конкурсах.
- Личностное направление позволяет выявить развивающий характер образовательного процесса. Определить динамику изменений мышления и суждений обучающихся о природе, характер изменений атмосферы в коллективе с укладом на толерантное взаимоотношение участников образовательного процесса, способствовать самообразованию, самовоспитанию.

В результате предполагается, что каждый ребенок, прошедший курс по данной программе, найдет свое место в обществе, обретет гармонию с окружающим миром, (природа, человек, искусство)) и привнесет приобретенные знания и практические умения в самостоятельную жизнь.

2.6 Характеристика ожидаемых результатов.

К концу 1 года обучения по программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения:

- познакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества;
- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся работать с нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работы с бумагой (аппликация, оригами, квиллинг, айрис-фолдинг);

- научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Кроме того, воспитанники получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

В результате обучения в творческом объединении в течение полного учебного года по программе *2-го года обучения* предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным творчеством;
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;

Лучшие работы воспитанников представляются на районные, областные, учрежденческие, Всероссийские и Международные выставки и фестивали детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

3. Учебно-тематический план

1-го года обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при проведении работ. Материал и инструменты, используемые в работе.	2	2	
2.	Работа с природным материалом	10	2	8
3.	Работа с бумагой и картоном:	50		
	а) аппликация	10	2	8
	б) айрис-фолдинг	10	2	8
	в) оригами	10	2	8
	г) квиллинг	10	2	8
	д) художественное вырезание	10	2	8
4.	Вязание крючком	20	4	16
5.	Работа с пластилином	18	2	16
6.	Работа с фетром	18	2	16
7.	Работа с фоамираном	18	2	16
8.	Подготовка к выставке, творческий отчет	8		8
	Итого:	144		

Учебно-тематический план

2-го года обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при проведении работ. Материал и инструменты, используемые в работе.	2	2	
2.	Работа с природным материалом	12	2	10
3.	Работа с бумагой и картоном:	100		
	а) аппликация	20	2	18
	б) айрис-фолдинг	20	2	18
	в) оригами	20	2	18
	г) квиллинг	20	2	18
	д) художественное вырезание	20	2	18
4.	Вязание крючком	30	4	26
5.	Работа с пластилином	20	2	18
6.	Работа с фетром	20	2	18
7.	Работа с фоамираном	20	2	18
8.	Подготовка к выставке, творческий отчет	12		12
	Итого:	216		

4. Основное содержание программы. Содержание программы 1 года обучения.

1. Введение в программу -2 часа.

Теория-2 часа

Знакомство обучающихся с программой обучения, с правилами техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Диагностика в форме анкетирования.

2. Работа с природным материалом- 10 часов.

Теория -2 часа

Организация рабочего места. Тематическая беседа о растительном мире и лесных дарах. Сбор и систематизация природного материала, составление гербария. Симметрия, асимметрия. Основные законы композиции, изготовление простейших элементов. Методы и приёмы составления композиций из листьев, поделок из другого природного материала (грецкий орех, шишки, желуди, кора деревьев)

Практика -8 часов

Изготовление композиций из засушенных листьев. Составление поделок из природного материала.

Природный материал – шишки.

Обработка шишек. Правила техники безопасности при работе с шишками.

Изготовление животных из шишек по образцу.

3. Работа с бумагой и картоном -50 часов.

а) аппликация- 10 часов.

Теория-2 часа

Организация рабочего места. Материалы для аппликаций. Виды бумаги картона.

Виды аппликаций (предметные, сюжетные, орнаментальные). Способы выполнения аппликации из бумаги. Приемы работы с инструментом. Работа с ножницами, с клеем. Тематические беседы, игры, загадки о «волшебных» ножницах».

Практика-8 часов.

Показ и обсуждение возможных сюжетов для аппликации.

Выбор сюжета для аппликации. Подбор материала для выполнения работы.

Выполнение эскиза: перенос контуров отдельных элементов на изнаночную

сторону цветной бумаги. Вырезание фигуры. Правила приклеивания аппликации.

Оформление работы.

Технология изготовления аппликации из цветной бумаги, аппликация из салфеток. Понятие о шаблоне. Способы вырезания мелких и симметричных деталей.

б) техника айрис-фолдинг (радужное складывание) - 10 часов.

Теория-2 часа.

Технология «Радужного складывания» из Голландии. Шаблоны. Составление схем. Последовательность склеивания. Оформление готовых работ.

Практика- 8 часов.

Изготовление шаблона основы. Расчёт полос и количества используемых видов бумаги. Крепление скотчем или клеем. Изготовление панно «Ёлка» из трёх цветов бумаги. Открытка «Сердце» из бумаги и перламутрового картона. Панно «Дельфин» или «Утка» с использованием материала и цветов по выбору.

в) оригами-10 часов.

Теория- 2 часа.

Японское искусство складывания из бумаги. История возникновения и развития классического оригами. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа. Базовые детали и элементы. Чтение схем. Изготовление шаблонов. Способы разметки листа.

Практика-8 часов.

Техника сгибания бумаги. Методы и приёмы выполнения фигурок. Изготовление элементов: лист, крыло, модуль. Изготовление на основе базовых элементов рыбы, лягушки, журавля, гнома, тюльпана. Декоративное изделие из отдельных модулей («Ангел», «Одуванчик», «Шмель»). Оформление и показ готовых работ.

г) квиллинг-10 часов.

Теория- 2 часа.

История возникновения и развития техники квиллинг. Используемые материалы и инструменты. Правила безопасной работы. Конструирование основных форм роллов. Понятие о композиции. Основные правила композиции: ритм, центр, симметрия, ассиметрия.

Практика-8 часов.

Вырезание полос для квиллинга различной ширины и длины. Изготовление основных форм роллов. Конструирование простейших композиций из роллов. Оформление работ в виде панно. Конструирование простейших объемных форм: цветы, бабочки, насекомые, животные. Составление из фигурок простейших композиций.

д) художественное вырезание- 10 часов.

Теория- 2 часа.

История возникновения и развития художественного вырезания за рубежом и в России. Знакомство с материалом и инструментами для работы. Правила безопасной работы. Техника вырезания: плоскостная, симметричная. Способы оформления готовых работ.

Практика-8 часов.

Использование шаблонов и работа с ними. Свободное вырезание, симметричное вырезание. Вырезание определенных форм. Компонование их на основе. Изготовление открыток. Изготовление панно. Изготовление гирлянд. Изготовление и оформление простейшей игрушки-подвески.

4. Вязание крючком-20 часов.

Теория- 4 часа.

История возникновения вязания крючком. Инструменты и материалы. Цепочка из воздушных петель. Знакомство с различными видами нитей. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка. Как держать крючок. Первая петля и цепочка из воздушных петель. Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания столбика без накида. Условные обозначения. Обзор специальной литературы. Введение понятия: воздушная петля, цепочка из воздушных петель, столбик без накида, схема, описание работы, петли для начала ряда, прямое вязание, столбик с накидом. Условные обозначения. Просмотр схем и образцов. Круглая прихватка. Ассортимент прихваток на основе круглого полотна (образцы, схемы, специальная литература). Возможные цветовые и композиционные решения (оттенки, насыщенность, сочетание). Технология вязания круглой прихватки. Вязание игрушек и сувениров к празднику.

Практика-16 часов.

Правильная постановка рук при вязании. Вязание первой петли и цепочка из воздушных петель. Отработка навыков вязания 1-й петли, воздушных петель, столбика без накида. Ровный край вязания. Вязание полотна столбиками без накида и столбиками с накидом. Закрепление последней петли. Наращивание закончившейся нити. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики). Круглая прихватка. Выбор модели, ниток, крючка. Разбор схемы изделия.

5. Работа с пластилином - 18 часов.

Теория –2 часа.

Свойства пластилина. Инструменты и приспособления необходимые для работы (доска, скалка, листы бумаги, нож, проволока). Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика – 16 часов.

Показать технику и правила раскатывания пластилина. Подготовка основы. Заготовка элементов. Выполнение элементов: «круги», «колечки», «линии». Изготовление узоров или рисунков из заготовленных элементов. Изготовление простейших игрушек. Фантазия детей. «Расписной» пластилин полученный смешиванием. Показать детям, как получить новые расцветки путем смешивания нескольких цветов пластилина. Основы техники «Пластилинография». Практическая работа. Изготовление объёмных фигур из пластилина и композиций.

6. Работа с фетром- 18 часов.

Теория-2 часа.

История возникновения фетра. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Разновидность декоративных изделий из фетра. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Способы закрепления нити.

Практика-16 часов.

Выбор простейшего изделия для формирования навыка и умений фетрового шитья (аксессуар для телефона, пенал, игольница, брелок). Аппликации из фетра. Украшения из фетра (брошь, заколки, ободки)

7. Работа с фоамираном- 18 часов.

Теория-2 часа.

Знакомство с историей возникновения фоамирана. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Виды фоамирана (тонированный, фактурный, глиттерный). Основные их свойства и качества. Особенности создания аппликации и поделок из фоамирана.

Практика-16 часов.

Организация рабочего места. Выполнение простых элементов из фоамирана. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем. Выполнение простых элементов из фоамирана. Изготовление композиций.

8. Подготовка к выставке, творческий отчет- 8 часов.

Итоговое занятие проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках МБУ ДО ЦДО, в конкурсах декоративно- прикладного искусства различного уровня.

Содержание программы 2 года обучения.

1. Введение в программу - 2 часа.

Теория-2 часа

Знакомство обучающихся с программой обучения, с правилами техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Диагностика в форме анкетирования.

2. Работа с природным материалом - 12 часов.

Теория -2 часа

Организация рабочего места. Тематическая беседа о растительном мире и лесных дарах. Сбор и систематизация природного материала, составление

гербария. Симметрия, асимметрия. Основные законы композиции, изготовление простейших элементов. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Методы и приёмы составления композиций из листьев, поделок из другого природного материала (грецкий орех, шишки, желуди, кора деревьев)

Практика -10 часов

Изготовление композиций из засушенных листьев и семян. Составление поделок из природного материала. Природный материал – шишки, желуди. Обработка шишек. Правила техники безопасности при работе с шишками. Изготовление животных из шишек по образцу. Изготовление цветочной композиции.

3. Работа с бумагой и картоном -100 часов.

а) аппликация-20 часов.

Теория-2 часа

Организация рабочего места. Материалы для аппликаций. Виды бумаги картона.

Виды аппликаций (предметные, сюжетные, орнаментальные). Способы выполнения аппликации из бумаги. Приемы работы с инструментом. Работа с ножницами, с клеем. Тематические беседы, игры, загадки о «волшебных» ножницах».

Практика-18 часов.

Показ и обсуждение возможных сюжетов для аппликации. Выбор сюжета для аппликации. Подбор материала для выполнения работы. Выполнение эскиза: перенос контуров отдельных элементов на изнаночную сторону цветной бумаги. Вырезание фигуры. Правила приклеивания аппликации. Оформление работы.

Технология изготовления аппликации из цветной бумаги, аппликация из салфеток. Понятие о шаблоне. Способы вырезания мелких и симметричных деталей.

б) техника айрис-фолдинг (радужное складывание) - 20 часов.

Теория-2 часа.

Технология «Радужного складывания» из Голландии. Шаблоны. Составление схем. Последовательность склеивания. Оформление готовых работ.

Практика- 18 часов.

Изготовление шаблона основы. Расчёт полос и количества используемых видов бумаги. Крепление скотчем или клеем. Изготовление панно и композиций.

в) оригами-20 часов.

Теория- 2 часа.

Японское искусство складывания из бумаги. История возникновения и развития классического оригами. Термины, принятые в оригами. Изготовление

квадрата из прямоугольного листа. Базовые детали и элементы. Чтение схем. Изготовление шаблонов. Способы разметки листа. История развития модульного оригами. Модуль «треугольник». Техника складывания модуля. Объемное моделирование.

Практика-18 часов.

Техника сгибания бумаги. Методы и приёмы выполнения фигурок. Изготовление элементов: лист, крыло, модуль. Изготовление на основе базовых элементов рыбы, лягушки, журавля, гнома, тюльпана. Декоративное изделие из отдельных модулей. Оформление и показ готовых работ.

г) квиллинг-20 часов.

Теория- 2 часа.

История возникновения и развития техники квиллинг. Используемые материалы и инструменты. Правила безопасной работы. Конструирование основных форм роллов. Понятие о композиции. Основные правила композиции: ритм, центр, симметрия, асимметрия.

Практика- 18 часов.

Вырезание полос для квиллинга различной ширины и длины. Изготовление основных форм роллов. Конструирование простейших композиций из роллов. Оформление работ в виде панно. Конструирование простейших объемных форм: цветы, насекомые, животные. Составление из фигурок простейших композиций.

д) художественное вырезание- 20 часов.

Теория- 2 часа.

История возникновения и развития художественного вырезания за рубежом и в России. Знакомство с материалом и инструментами для работы. Правила безопасной работы. Техника вырезания: плоскостная, симметричная. Способы оформления готовых работ.

Практика-18 часов.

Использование шаблонов и работа с ними. Свободное вырезание, симметричное вырезание. Вырезание определенных форм. Компонование их на основе. Изготовление открыток. Изготовление панно. Изготовление гирлянд. Изготовление и оформление простейшей игрушки-подвески.

4.Вязание крючком-30 часов.

Теория- 4 часа.

История возникновения вязания крючком. Инструменты и материалы. Цепочка из воздушных петель. Знакомство с различными видами нитей. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка. Как держать крючок. Первая петля и цепочка из воздушных петель. Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания столбика без накида. Условные обозначения. Обзор специальной литературы. Введение понятия: воздушная петля, цепочка из воздушных петель, столбик без накида, схема, описание работы, петли для начала

ряда, прямое вязание, столбик с накидом. Условные обозначения. Просмотр схем и образцов. Круглая прихватка. Ассортимент прихваток на основе круглого полотна (образцы, схемы, специальная литература). Возможные цветовые и композиционные решения (оттенки, насыщенность, сочетание). Технология вязания круглой прихватки. Вязание игрушек и сувениров к празднику.

Практика-26 часов.

Правильная постановка рук при вязании. Вязание первой петли и цепочка из воздушных петель. Отработка навыков вязания 1-й петли, воздушных петель, столбика без накида. Ровный край вязания. Вязание полотна столбиками без накида и столбиками с накидом. Закрепление последней петли. Нарращивание закончившейся нити. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики). Круглая прихватка. Выбор модели, ниток, крючка. Разбор схемы изделия. Вязание игрушек и сувениров к празднику.

5. Работа с пластилином - 20 часов.

Теория – 2 часа.

Рассказ о лепке из пластилина как о виде декоративно-прикладного творчества. Инструменты и приспособления необходимые для работы (доска, скалка, листы бумаги, нож, проволока). Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика – 18 часов.

Показать технику и правила раскатывания пластилина. Подготовка основы. Заготовка элементов. Выполнение элементов: «круги», «колечки», «линии». Изготовление узоров или рисунков из заготовленных элементов. Изготовление простейших игрушек. Фантазия детей. «Расписной» пластилин полученный смешиванием. Показать детям, как получить новые расцветки путем смешивания нескольких цветов пластилина. Пластилинография. Оформление картины. Обсуждение готовой работы. Показ и демонстрация готовых работ. Лепка из пластилина на различные темы.

6. Работа с фетром- 20 часов.

Теория-2 часа.

История возникновения фетра. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Разновидность декоративных изделий из фетра. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Способы закрепления нити.

Практика-18 часов.

Выбор простейшего изделия для формирования навыка и умений фетрового шитья (аксессуар для телефона, пенал, игольница). Аппликации из фетра. Украшения из фетра (брошь, заколки, ободки)

7. Работа с фоамираном - 20 часов.

Теория-2 часа.

Знакомство с историей возникновения фоамирана. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Знакомство с материалами и инструментами: Виды фоамирана. Основные его свойства и качества. Особенности создания аппликации из фоамирана.

Практика-18 часов.

Организация рабочего места. Выполнение простых элементов из фоамирана. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем. Выполнение простых элементов из фоамирана. Основные элементы фоамирана - плотная катушка, ажурные элементы. Техника выполнения ажурных элементов. Изготовление композиций.

8. Подготовка к выставке, творческий отчет- 12 часов.

Итоговое занятие проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках МКУ ДО ЦДО, в конкурсах декоративно- прикладного искусства различного уровня.

5. Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы включает в себя дидактические принципы, методы, организационные формы работы и подведения итогов.

Основная **форма организации учебного процесса** – учебное занятие или творческий урок. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения изделий. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденное.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Для успешной реализации программы педагог широко использует различные формы проведения занятий (традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, беседы, экскурсии, конкурсы, выставки, мастер-классы и другие).

Требования к проведению занятий:

-последовательность действий, направленных на изготовление изделия, должна быть лаконичной (изделие нужно успеть сделать на протяжении учебного часа);

-визуальное сопровождение алгоритма складывания должно быть доступным для того, кто читает схему, и для того, кому предстоит её изобразить (для педагога) на доске при помощи мела (или других средств).

-предполагаемый результат должен увлечь ребенка по дороге, ведущей к цели, а также «зарядить» его желанием достигнуть цели и продолжить занятия.

Формы работы:

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Стимулирующим методом является поощрение (похвала, одобрение, благодарность).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При организации работы творческого объединения используется **дидактический материал**. Он включает в себя:

Учебно-методический комплекс

I. Учебные и методические пособия:

- Научная, специальная, методическая литература (См. список литературы).
- сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга воспитанников.

II. Материалы из опыта работы педагога:

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и таблицы.
- Схемы складывания изделий (размноженные на ксероксе).
- Образцы изделий(шаблоны).
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Методические разработки.

Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Материально- техническое обеспечение программы.

Для реализации программы необходимо хорошо освещенное помещение, отвечающее требованиям противопожарной безопасности и санитарно – гигиеническим нормам, рассчитанный на 10-15 человек с индивидуальным рабочим местом для занятий – стул, стол, шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий и подручного материала.

Помещение должно хорошо проветриваться.

В наличие должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения, обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Перечень необходимых материалов и инструментов.

- Различные виды бумаги (бумага офисная белая, бумага офисная цветная, бумага для акварели, бумага для квиллинга, наборы цветной бумаги, писчая, газетная, гофрированная, креповая, самоклеющаяся, бархатная, голографическая, калька, копировальная бумага, бумага для черчения);
- Основа (картон цветной, гофрированный картон, ватман);
- Бумажные салфетки;
- Фетр;
- Фоамиран;
- Краски (акварельные, акриловые, гуашевые);
- Ножницы;

- Степлер;
- Точилка;
- Клей (ПВА, клей-карандаш, момент-кристалл);
- Кисточки для клея и красок;
- Пластилин;
- Доска для лепки;
- Палитры для клея;
- Линейки, угольник;
- Стирательные резинки;
- Фломастеры;
- Стеки для лепки;
- Ручки шариковые (синие, цветные);
- Карандаши (простые, цветные);
- Скотч (декоративный, малярный, двухсторонний);
- Скрепки;
- Нитки швейные;
- Пряжа
- Крючки для вязания
- Пластмассовые стаканчики;
- Непроливайка;
- Рамка для оформления работ.

Формы подведения итогов.

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной программы «Рукодельница» применяются вводный, текущий (промежуточный) и итоговый виды контроля.

Вводная диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний обучающихся, определить формы и методы работы с обучающимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу обучающихся.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка творческих работ.

Учебно-воспитательная работа.

№	Мероприятие	Цель	Сроки
1	Проведение родительских собраний	Рассказать о планах на год, подвести итоги	Сентябрь, декабрь, май
2	Правила по технике безопасности	Напомнить о правилах безопасности при работе и санитарно-гигиенических нормах	В течение года
3	Участие в выставках и конкурсах	Развивать художественный вкус и способности к творчеству	В течение года
4	Мероприятия к праздничным датам	Создание комфортной атмосферы в объединении	В течение года
5	Подведение итогов по учебному году	Выставка детских работ	В течение года

План работы с родителями.

Название мероприятия	Сроки	Место проведения
Информирование родителей о работе объединения. Прием заявлений от родителей.	сентябрь	МКУ ДО ЦДО
Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, индивидуальная работа с родителями, консультирование.	в течение года	МКУ ДО ЦДО
Мониторинг родительского мнения о результативности работы объединения. Итоговое родительское собрание.	май	МКУ ДО ЦДО

Работа летом.

Программой предусмотрены следующие мероприятия, проводимые летом:

- Участие в празднике «День защиты детей» (выставка работ воспитанников);
- Работа с детьми на площадке летнего оздоровления - июнь.
- Участие в мероприятиях, проводимых МКУ ДО ЦДО;
- Экскурсии в парк, в библиотеку;
- проведение конкурсов, викторин, соревнований, праздничных мероприятий.
- Набор детей, первичная диагностика, разработка календарно-тематического плана на следующий учебный год – август.

6. Список литературы

1. Ворончихин Н.С. “Сделай сам из бумаги”.
2. Врона А.П., Е.Г.Лапина, В.Н.Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.- "Техническая эстетика", 1985г., N4.
3. Гукасова А.М. “Рукоделие в начальных классах”
4. Гончар Д.Е. Бумажная планета. М.:1990 г.
5. Гагарин Б.Г.. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1988г.
6. Гусакова М.А.“Аппликация”.
7. Груша О.С. Занимательные поделки из фоамирана. Издательство Феникс:2015 2. Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).
8. Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО “ЛАДА”, 2008 г.
9. Данилено В.Я.. Краткосрочные учебные задания-средства активизации творческой интуиции. //Техническая эстетика, 1984г. N5.
10. Н.М.Коньшева “Чудесная мастерская”.
11. Н.М.Коньшева “Наш рукотворный мир” .
12. Н.М.Коньшева “Умелые руки”.
13. Н.М.Коньшева “Секреты мастеров”.
13. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998 г.
14. Немешаева Е. Фантазии из природных материалов.- М.: Айрис-пресс, 2011. - с. 112.
15. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - М.:Айрис-пресс,2006
16. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. 4-е издание. - М.: Айрис-пресс, 2005
17. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль.1996
18. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
19. Пантелеева Л.В. и др. Художественный труд в детских садах: Книга для воспитателя

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину

